**EvAU LITERATURA 1.3.**

 **La repercusión del Modernismo en España: Valle-Inclán, los hermanos Machado y Juan Ramón Jiménez.**

El Modernismo español se caracteriza por una menor brillantez externa y formal y un mayor intimismo, es menos parnasiano y más simbolista. Sus principales representantes son Eduardo Marquina, Francisco Villaespesa y Manuel Machado, quienes caen a veces en un modernismo tópico y superficial.

 El Modernismo, aunque atenuado, está en los comienzos de casi todos los grandes poetas de principios de siglo. Luego lo van a ir abandonando, conforme encuentran su propia personalidad poética. Es el caso de Antonio Machado, Valle Inclán y Juan Ramón Jiménez (este último asociado a la generación posterior, la del Novecentismo).

 **Los hermanos Machado**

En 1899 ambos hermanos se trasladan a París y allí conocen la vida bohemia francesa, su poesía, y reciben las influencias del Parnasianismo, del Simbolismo y de Rubén Darío.

 Durante estos años de principio de siglo los dos hermanos frecuentan en Madrid los ambientes modernistas y mantienen contactos con Juan Ramón Jiménez, Villaespesa, etc.

 **Manuel Machado (1874-1947)**

 La **influencia francesa y de Rubén Darío** es patente en sus poemas: pose decadente, cosmopolitismo, nostalgia, indolencia...Pero también aparece la **corriente andalucista** en sus versos, el gusto por el folclore andaluz (coplas, soleares, malagueñas..., personajes como los gitanos, ambientes de fiesta, toros...).

 Obra: ***Alma*** (1902), de la que hace una segunda edición en 1907 titulada ***Alma. Museo. Los cantares***.

 Otras obras son: ***El mal poema*** (1909), ***Cante hondo*** (1912), ***Ars moriendi*** (1922).

 **Antonio Machado (1875-1939)**

 En 1903 publica su primer libro, ***Soledades****,* inscrito en la estética modernista, y empieza a ser un poeta importante y reconocido. Este libro lo reedita en 1907 con numerosos cambios con el título ***Soledades. Galerías. Otros poemas****.* Después su obra se aleja de la impronta modernista.

 ***Soledades,* 1903*,*** aparece en pleno auge del movimiento modernista. En sus cuarenta y dos poemas predomina el **tono melancólico y doliente, los temas son el amor, el paso del tiempo, la infancia perdida, los sueños**... Se caracteriza ya por el uso de **símbolos,** con los que escudriña el misterio de lo escondido (el camino, el espejo, la fuente, el laberinto, el río, el mar, el jardín, la tarde, el otoño, el crepúsculo...). Sus significados son, a veces, cambiantes. Así, la fuente es símbolo de vida y de ilusión, pero también de monotonía. La tarde es el momento propicio para la meditación pero también es símbolo de decadencia y de terminación...

 En ***SGOP***, **de 1907**, se suprimen los poemas más modernistas y se añaden muchos, hasta hacer un total de noventa. **Se acentúa la línea intimista**: el sueño, el recuerdo, la memoria, evocan constantemente un pasado perdido. Se incorporan **nuevos símbolos**, como el de **las galerías del alma**, con el que se alude al interior de la conciencia. Hay una sensación de angustia general por el fluir incontenible del **paso del tiempo** y por la **premonición de la muerte**. **Dios** aparece también como racionalmente inexistente, aunque vitalmente deseable, en un sentido muy unamuniano. En cuanto al **paisaje, el estado emocional del poeta queda reflejado en él**, de tal manera que quedan fundidos paisaje y alma. En este libro se percibe una **búsqueda casi obsesiva del "yo", de la propia identidad**. Su poesía no es fruto de una moda, sino de una muy elaborada meditación.

 **Juan Ramón Jiménez (1881-1958)**

 De sus tres etapas (sensitiva, intelectual y suficiente o verdadera) es la primera, que abarca desde sus comienzos hasta 1915, la que abordaremos en este tema, por ser la de rasgos más plenamente modernistas. Estos son sus principales libros y características:

1. ***Ninfeas y Almas de violeta* (1900)** son sus primeros libros y muestran ya un tono decadente, muy del gusto modernista.
2. ***Rimas*** (1902), huella becqueriana visible en el título e influencia de los simbolistas franceses.
3. ***Arias tristes*** (19039 y ***Jardines lejanos*** (1904), modernismo intimista y simbolista, sentimiento de soledad, melancolía, angustia por el paso del tiempo, presencia de la muerte, recuerdos..., fuentes, paisajes otoñales, crepúsculos...
4. ***Elejías*** (1908-1910), ***Pastorales*** (1911), ***La soledad sonora*** (1911), ***Poemas májicos y dolientes*** (1911). En estos libros se hallan motivos modernistas como la adjetivación brillante, los versos alejandrinos, pero otros elementos anuncian ya una poesía más personal en la que aparece la búsqueda de lo cotidiano y de la vida sencilla, el sentimiento de la naturaleza, la sensibilidad ante el dolor ajeno.
5. ***Melancolía*** (1912) y ***Laberinto*** (1913) son ya muestra de ese cambio hacia una poesía más depurada.

 **Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)**

 De las cuatro etapas en que se suele dividir su obra (decadentismo modernista, primitivismo, farsas y obras artificiosas, giro hacia el esperpento), estudiaremos la primera, la decadentista, que llega hasta 1906.

Las obras más importantes de esta etapa son las cuatro ***Sonatas***, subtituladas ***Memorias del Marqués de Bradomín: Sonata de otoño***: ambientada en Galicia, un anciano Bradomín añora su vida de don Juan; ***Sonata de estío***: ambientada en México, muestra la pasión del marqués por una joven criolla, la niña Chole; ***Sonata de primavera***: Transcurre en Italia y relata las aventuras amorosas de juventud del marqués y ***Sonata de invierno***: sucede en la Navarra carlista y es un retrato del viejo y derrotado Bradomín.

 Los **rasgos modernistas** son muchos, entre ellos destacamos los siguientes:

* Estructura de composición musical en cuatro tiempos.
* Ligazón simbólica entre la estación del año, el marco geográfico y la edad del protagonista y sus pasiones.
* El personaje del *don Juan* elegante, exquisito, amoral, provocador...
* Ambiente de misterio y leyenda, mundo decadente y refinado.
* Lenguaje esmerado y estilo muy cuidado.